

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского  
муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(СКРИПКА)

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
В.01.УП.03. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
«СКРИПКА» (срок реализации 8 лет)

Нижнекамск 2024

Рассмотрено заседанием  
Струнного отдела  
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ  
Протокол №1

26.08.2024

Дата рассмотрения

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДМШ №2» НМР



Шавлова Н.В.

Подпись

29 августа 2024 года

Дата утверждения

Рассмотрено педсоветом  
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ  
Протокол №1

29.08.2024

Дата рассмотрения

Введено приказом №70-ОД

29.08.2024

Дата

Разработчик

Хамидулина Е.Ю.

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ

Рецензент

Шайхулмарданова Р.Ф.

Председатель методического  
Объединения «Оркестровые струнные  
инструменты» ГАОУ СПО РТ  
«Нижекамский музыкальный колледж  
им. С. Сайдашева», преподаватель  
высшей квалификационной категории

Рецензент

Загирева С.М.

Заслуженный работник Культуры РТ,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
отделения «Оркестровые струнные  
инструменты» ГАОУ СПО РТ  
«Нижекамский музыкальный колледж  
им. С. Сайдашева»

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Специальность и чтение с листа (Скрипка)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ

Хамидуллиной Елены Юрьевны

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Специальность и чтение с листа (Скрипка)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения,
- формы и методы контроля,
- систему оценок,
- методические рекомендации педагогическим работникам,
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся,
- список нотной и методической литературы,
- примерный репертуарный список по каждому году обучения, в соответствии с уровнем развития и учетом возрастных особенностей обучающихся.

Автор составил несколько вариантов программ для зачетов и экзаменов, в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Список нотной и методической литературы дополнен произведениями и публикациями современных зарубежных, российских и современных авторов.

Цель программы, задачи, способы их решения согласованы между собой и построены на основе дидактических принципов обучения. Автор подробно описывает объем аудиторной, самостоятельной и максимальной нагрузки обучающихся. Срок реализации программы составляет 8(9) лет.

Качество подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Стиль изложения материала логичный и ясный.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Специальность (Скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:



Заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель высшей категории по классу скрипки  
ГАПОУ СПО РТ НМК им.С.Сайдашева,  
Загриева С.М.

## РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по учебному предмету П0.01.УП.03. Специальность и чтение с листа «скрипка» (срок реализации 8 лет) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя по классу струнных инструментов (скрипка) МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР

Кавалерной Елена Юрьевна

Программа учебного предмета П0.01.УП.03. Специальность и чтение с листа «скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности. Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Обучение игре на скрипке рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. В программе отражено поэтапное освоение музыкального инструмента, подробно изложена методика преподавания игре на скрипке. Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа учебного предмета П0.01.УП.03. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является методическим пособием для преподавателей ДМШ и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент



Шайхулмарданова Р.Ф. - председатель Городского методического объединения

ГАПОУ СПО «НМК им.С.Сайдашева»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных групповых занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмент «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительно предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение им художественного образования, а также на эстетическое воспитание духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, в разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программ основного общего образования или среднего (полного) общего образования планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:*

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторных занятиях	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);



- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### ***В. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторных занятиях (в неделях)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)					177				297
					7	2074			
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ экзаменов, расположенных по степени возрастания сложности. В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

### Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дещате и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания. В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистоеintonирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам). За учебный год обучающийся должен исполнить:

- 1 полугодие:** Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)
- 2 полугодие:** Экзамен в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

### Примерная программа промежуточной аттестации:

- 1 вариант/** Русская народная песня «Как под горкой» обр. Комаровского А., Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.
- 2 вариант /** Моцарт В. Аллегretto, Метлов Н. Баю-баюшки, баю
- 3 вариант /** Дунаевский И. Колыбельная, Бакланова Н. Мазурка
- 4 вариант /** Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

## Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического). Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дятше, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**1 полугодие:** Технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Академического зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

**2 полугодие:** Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма). Экзамен в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант/** Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш

**2 вариант/** Бетховен Л. Сурок Бетховен Л. Прекрасный цветок

**3 вариант/** Гендель Г. Гавот с вариациями

**4 вариант/** Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

**Требования к техническому зачету:** Одна гамма. Трезвучия. Штрихи: дятше, 2 легато и 2 дятше, 2-4 легато. Этюд.

### **Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:**

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000 /Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962 /Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003/Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998 /Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986 /Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980 /Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996 /Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К.

Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990/ Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

### **Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Дальнейшее техническое развитие. Навыки игры в позиции и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной). Кантилена, работа над плавной ведением смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**1 полугодие:** Технический зачет (1 гамма, 1 этюд), Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

**2 полугодие:** Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма). Экзамен в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант/** Гречанинов А. Весельчак, Ниязи Н. Колыбельная.

**2 вариант/** Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части.

**3 вариант/** Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

**4 вариант/** Зейц Ф. Концерт соль мажор, 1 часть.

**Требования к техническому зачету:** Гамма в две октавы (с переходом) Арпеджио. Штрихи: деташе, 2,4, 8 легато. Этюд.

### **Примерный репертуарный список:**

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987/  
Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996/ Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 / Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел

«Переходы». М., «Композитор», 1992 /Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родивилова, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008 /Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родивилова, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991 /Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992.

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Изучение грифа в позициях. Гаммы в две или в три октавы с переходом. Мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (детине, легато, мартле, стакато, пунктирный штрих). Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковывлечением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**1 полугодие:** Технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

**2 полугодие:** Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма). Экзамен в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

#### **Примерный репертуарный список:**

Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 Бакланова Н. /Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983 /Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004 /Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988 /Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987 /Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 /Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1999.

### Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант/ Зейд Ф. Концерт №2 (оль мажор) Гречанинов А. Весельчак, Хачатурян А. Андальтино.

2 вариант/ Вивальди А. Концерт оль мажор (1 часть) Дженкинсон Э. Танец, Крейцер Этюд (Избранные этюды, вып.1)

3 вариант/ Дункль III. Вариации №1 (на тему Пагучини), Комаровский А. Русская песня, Раков Н. Прогулка.

4 вариант/ Ридлинг О. Концерт ре мажор (1 часть или 2,3 части), Мазас Ф. Этюды (тетрадь №1), Чайковский П. Грустная песенка.

**Требования к техническому зачёту:** Гамма в две или три октавы с переходом. Арпеджио. Штрихи: деташе, 2,4,8 легато, мартле, стаккато, пунктирный. Этюд.

### Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Изучение гамм в более сложных тональностях. Ознакомление с двойными нотами (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

### За учебный год обучающийся должен исполнить:

**1 полугодие:** Технический зачет (2 гаммы, Этюд). Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

**2 полугодие:** Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма). Экзамен в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

**Примерный репертуарный список:** Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 / Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 / Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009 / Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987 / Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987 / Донт Я. Соч. 38. Этюды

для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980 / Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987 / Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987 / Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт») / Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акхалия Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант:** Чайковский П. Грустная песенка Кюи Ц. Непрерывное движение

**2 вариант:** Перголези Дж. Сицилиана Рубинштейн А. Прялка

**3 вариант:** Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

**4 вариант:** Данкля Ш. Концертное соло

**Требования к техническому зачету:** две гаммы Мажор 4,8,12,(24). Минор: мартле, спиккато, стаккато, пунктирный, сотийе. Арпеджио деташе, тр3,9 легато. Этюд. (сексты по Григоряну)

#### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**1 полугодие:** Технический зачет (2 гаммы, Этюд). Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

**2 полугодие:** Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма). Экзамен в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).



### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант:** Стоянов В. Колыбельная Боккерини Л. Менуэт

**2 вариант:** Ипполитов-Иванов М. Мелодия Обер Л. Тамбурин

**3 вариант:** Вивальди А. Концерт №3 (соль мажор)

**4 вариант:** Бакланова Н. Вариации

**Требования к техническому зачету:** две гаммы Мажор 4,8,12,(24). Минор: мартле, спиккато, стаккато, пунктирный, сотийе, Виотти. Арпеджио деташе, тр3,9 легато. Этюд. (Двойные ноты).

### **Седьмой класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отделения и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**1 полугодие:** Технический зачет (2 гаммы, Этюд). Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

**2 полугодие:** Академический зачет (2 разнохарактерных произведения или крупная форма). Экзамен в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант:** Раков Н. Вокализ Корчмарев К. Испанский танец

**2 вариант:** Перголези Дж. Ария Бах Й. Весной

**3 вариант:** Комаровский А. Концерт №2 (ля мажор) I часть

**4 вариант:** Вивальди А. Концерт (ля минор) 1 часть или 2,3 части

**Требования к техническому зачету:** две гаммы Мажор 4,8,12,(24). Минор: мартле, спиккато, стаккато, пунктирный, сотийе, Виотти. Арпеджио деташе, тр3,9 легато. Этюд. (Двойные ноты)

### **Восьмой класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося. В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**1 полугодие:** Зачет в форме прослушивания (1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы)

**2 полугодие:** Зачет в форме прослушивания (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы). Зачет в форме прослушивания (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

Итоговый экзамен в форме академического концерта (крупная форма, два разнохарактерных произведения)

#### **Примерная программа итоговой аттестации:**

**1 вариант:** Вивальди А. Концерт g moll, Чайковский П. Осенняя песня, Глиэр Р. У ручья

**2 вариант:** Комаровский А. Концерт №2 I часть, Чайковский П. Сентиментальный вальс, Шуберт Ф. Пчелка или Фролов И. Шутка-сувенир

**3 вариант:** Данкля Ш. Концертное соло, Массне Ж. Размышление из оперы «Таис», Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы или Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

**4 вариант:** Берио Ш. Концерт №, Чайковский П. Вальс Дакен Л. Кукушка или Прокофьев П. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

3. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 2009
4. Флеш К. Гавоши и арпеджио, М., Музыка, 1966
5. Корелли – Леонар «Фолли». Music Well, copyright
6. Витали – Шарльс «Чайков». М., Музыка, 2003
7. Вьетти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989
8. Шпор Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982
9. Вьетти А. Концерт №2 1 часть.
10. Вьетти А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966
11. Вьетти А. Концерт №4 1, 2 части. Л., Музыка, 1987
12. Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009
13. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, «Композитор», 2004
14. Брук М. Концерт соль-минор 1 часть. М., Музыка, 2009
15. Лало Э. «Испанская симфония» 1 часть. М., Музыка, 2011
16. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». М., Музгиз, 1958
17. Венявский Г. Мазурки
18. Рис Ф. Непрерывное движение
19. Новачек О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995
20. Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
21. Дакен Л.Н. Кукушка
22. Вьетан А. Тарантелла
23. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
24. Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987
25. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поппер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Венявский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010
26. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берно Ш. – Вихрь и др.)
27. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998
28. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002

**Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:**

**КРУПНАЯ ФОРМА:**

Гендель Г.Ф. Сонатина, Комаровский А. Концертино Соль мажор, Ридинг О. Концерт си минор 1 часть, Ридинг О. Концерт си минор 2-3 части, Ридинг О. Концерт Соль мажор, Бакланова Н. Сонатина, Бакланова Н. Концертино, Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родигина), Комаровский А. Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...», Язылинов А. Концертино в русском стиле, Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор, Вивальди А. Концерт Соль мажор, Вивальди А. Концерт ля минор, Корелли А. Соната ми минор, Паганини Н. Тема с вариациями, Данкля Ш. Вариации, Валентини Д. Соната ля минор, Корелли А. Соната Ля мажор, Акколан Ж. Концерт ля минор, Холлендер Г. Легкий концерт, Виотти Концерт № 23 1 часть, Зейтц Ф. Концерт № 3 соль минор, Данкля Ж. Концертное соло № 3, Берлиози Ш. Вариации ре минор, Роде П. Концерты №№ 6, 7, 8, Берлиози Ш. Концерт № 9, Берлиози Ш. Балетная сцена, Гендель Г.Ф. Соната Ля мажор, Крейцер Р. Концерты №№ 13 и 19, Берлиози Ш. Концерт № 7, Шпор Л. Концерт № 2, Гендель Г.Ф. Соната ми минор, Кабалевский Концерт, Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть, Вьетан А. Фантазия-аппассионата, Виотти Д. Концерт № 22, Вьетан А. Баллада и Полонез, Шпор Л. Концерт № 9, Гендель Г.Ф. Соната Ре мажор, Локателли П. Соната соль минор, Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона», Корелли Леонар Фолия, Витали-Шарлье Чакона, Вьетан А. Концерт № 2 1 часть, Брух М. Концерт соль минор 1 часть, Вьетан А. Концерт № 4, 1 и 2 части, Венявский Г. Концерт № 2, Мендельсон Ф. Концерт, Лало Э. Испанская симфония 1 часть.

**ПЬЕСЫ:**

Кантилена Сен-Санс К. Лебедь, Шостакович Д. Элегия, Дваринас Б. Элегия, Бах-Гуно Ave Maria, Глиэр Р. Романс до минор, Глиэр Р. Элегия, Глиэр Р. Вальс, Чайковский П. Песня без слов, Фибих З. Поэма, Гендель Г.Ф. Ларгетто, Верачини Ф. Ларго, Рафф И. Каватина, Александров А. Ария, Хачатурян А. Ноктюрн, Пуньяни Г. Ларго, Глюк К. Мелодия, Балакирев М. Экспромт, Глиэр Р. Романс Ре мажор, Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя, Массне Ж. Размышление, Кабалевский Д. Импровизация, Венявский Г. Легенда, Паганини Н. Кантабиле, Деплан Дж. Интрада, Гендель-Флеш Ария,

Крейслер Ф. Граве в стиле Баха, Глазунов А. Размышлени, Свендсен Ю. Романс, Сарасате П. Андалузский романс.

### **ПЬЕСЫ ПОДВИЖНОГО И ВИ РТУОЗНОГО ХАРАКТЕРА:**

Дженкинсон Э. Танец, Эллертон Дж. Тарантелла, Рубинштейн Н. Прялка, Кюи Ц. Непрерывное движение, Леви Н. Тарантелла, Бом К. Непрерывное движение, Яньшинов А. Прялка, Бакланова Н. Этюд-стаккато, Глизе Р. У ручья, Глазунов А. Град, Шуберт Ф. Пчелка, Шер В. Бабочка, Шер В. Концертная пьеса, Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, Фюкко Ж. Аллегро, Бах И.С. Аллегро, Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы, Дакен Л.К. Кукушка, Новачек О. Непрерывное движение, Прокофьев С. Скерцо, Крейслер Ф. В темпе менуэта, Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора, Рис Ф. Непрерывное движение, Паганини Н. Сонатина ми минор, Венявский Г. Мазурки, Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон, Крейслер Ф. Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни, Прокофьев С. Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка», Вьетан А. Тарантелла, Синдинг К. Престо из Сюиты, Сарасате П. Интродукция и Тарантелла, Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли, Венявский Г. Скерцо-тарантелла.

### **ГАММЫ И УПРАЖНЕНИЯ:**

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих, Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, Шрадик Г. Упражнения 1-я тетрадь, Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах, Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио, Гилельс Е. Ежедневные упражнения, Григорян А. Гаммы и арпеджио, Флеш К. Гаммы и арпеджио.

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Яшь скрипач II выпуск, составитель Монасыпов Ш.
2. Пьесы композиторов Татарстана
3. Абязов Р. Скита на татарские темы

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Вюотти Дж. Концерт № 22 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

*Вариант 2*

Шпор Л. Концерт № 2

Венявский Г. Мазурка

Хачатурян Л. Колыбельная из балета

«Гаянэ»

*Вариант 3*

Гендель Г. Соната (2 части)

Де Фалья Испанский танец

Рубинштейн А. Романс «Ночь», обр. Г. Венявского

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:



Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь: этюд, пьесы

Ноябрь-декабрь: две разнохарактерные пьесы или крупная форма

#### **2-е полугодие**

Февраль-март: технический зачёт (гамма и этюды)

Апрель-май - этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой руки, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

*Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.*

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие

учащегося

в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,

2009

20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Газеты и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,  
Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,  
2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,  
1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.,  
Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский  
композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХЪ», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика ХХI», 2006



16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009